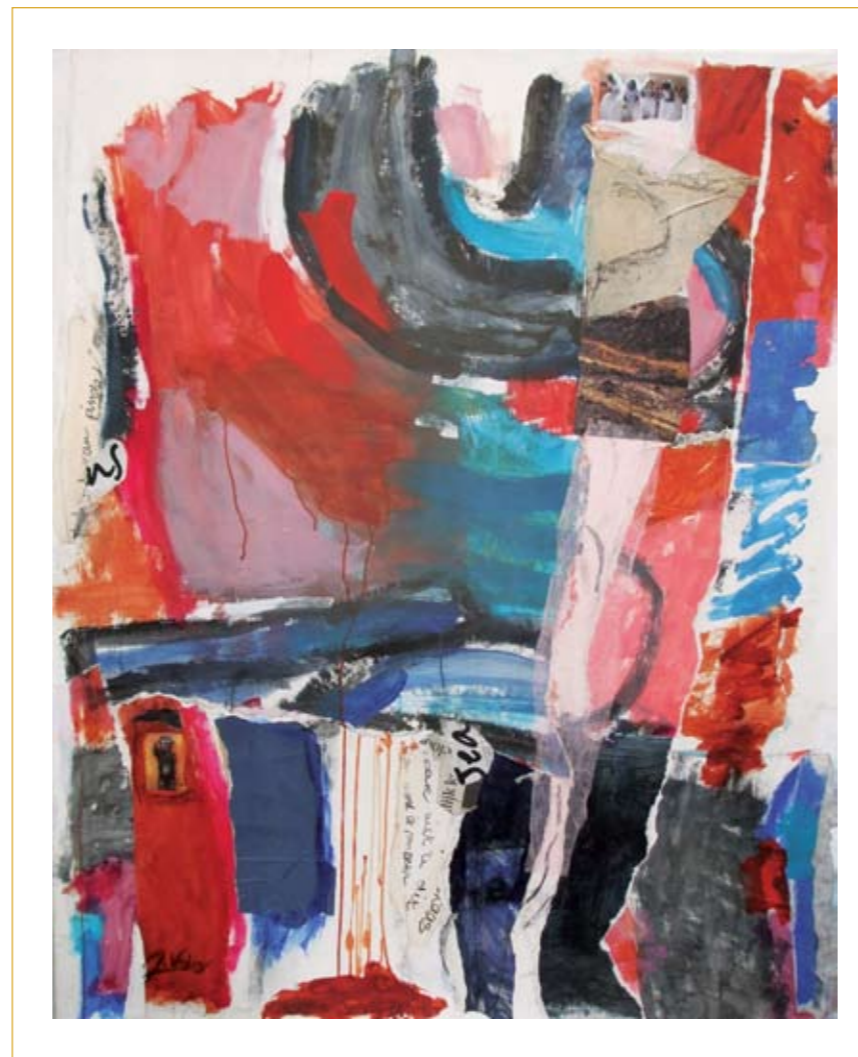




*Joséphine Verbist*



**Afbeeldingen, Geen titels, Gemengde technieken**

Voorblad 185 - 150 cm	Pagina 1 4 x 65 - 50 cm	Pagina 2 150 - 120 cm	Pagina 3 55 - 100 cm	Pagina 4 2 x 120 - 100 cm
--------------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------------

**Keuze uit tentoonstellingen**

2010	TPK	Barcelona	1997	Museum Rijswijk	Rijswijk
2010	Facultad de Bellas Artes	Madrid	1997	Galerie Vromans	Amsterdam
2009	Prélude Eduarte	Amsterdam	1996	Galerie Kunst	Den Haag
2009	Galerie Vromans	IJlst	1994	Stadsgalerie	Gouda
2008	Open Artfair	Utrecht	1993	Galerie Arti	Den Haag
2007	Zirkzee	Oegstgeest	1993	Galerie Tracé	Maastricht
2006	Ars	Leiden	1993	Orez Mobiel	Den Haag
2003	Galerie Esra	Antwerpen	1991	SVBKD	Dordrecht
2001	Galerie Vromans	Amsterdam	1990	Haagse Salon	Den Haag
2000	Sidac Studio	Leiden	1989	Galerie BRAK	Voorburg
1998	Galerie Vromans	Amsterdam	1988	De Waag	Leiden

Als een stroom  
die voortgaat in de tijd,  
maar even stopt  
aan de rand van het doek,  
voel ik mij gaan  
en zie en weet  
anders dan in grijze tred  
en weer anders dan  
het grijs op het doek  
dat kleur en vorm verwordt  
tot dat wat samenkomt  
uit het diepe zwart  
met het pure wit  
tot dat wat  
onverwacht  
een traan van adempauze is.

J.V.



“Woorden over beeldend werk zeggen vaak weinig. Beelden spreken een eigen taal: een vormentaal in eigen handschrift, maar ook een beeldtaal met eigen thematiek. Waar vorm en beeld spannend samengaan ontstaat zeggingskracht. Mijn beelden ontleen hun zeggingskracht steeds weer aan vitaliteit en, zeg maar, dramatiek. De vitaliteit in vorm, kleur, compositie en contrast. De dramatiek in diep-menselijke motieven en oer-tegenstellingen.

Mijn beeldend werk is altijd op zoek naar iets nieuws. Tegelijkertijd blijft het trouw aan eerder werk. Het claimt zijn eigen vorm en streeft iets algemeen herkenbaars na. Chaos, geweld en gevoeligheid, schoonheid, verdriet en ontroering zijn als onderstroom of schaduwkant altijd weer te vinden. Uiteindelijk abstraheert mijn werk in dit soort thema's de essenties van het aardse en algemeen menselijke.”

Estudió en la academia *Rijksacademie* en *Ámsterdam* y en la *Vrije Akademie* en La Haya y ha tenido como maestros a Jan Sierhuis y Wil Bouthoorn. Es pintora y, además, psicóloga en Leiden. Ella misma describe su obra como sigue:

“Las palabras sobre el arte plástico no expresan, a menudo, gran cosa. Las imágenes tienen una lengua propia: el idioma de las formas y de las figuras con una escritura particular, con una temática personal. Allí donde la forma se une apasionadamente a la imagen surge la elocuencia. Mis imágenes toman su expresividad de la vitalidad y, digamos, del dramatismo. La vitalidad en la forma, el color, la composición y el contraste; el dramatismo, en los motivos primarios y en las contradicciones elementales.

Mi obra plástica siempre anda buscando algo nuevo. La violencia, la sensibilidad, el caos, el sufrimiento, la conmoción y la belleza siempre están presentes como sombra o corriente subterránea.”

**Adres:**

Caeciliastraat 18d  
2312 XB Leiden

**Telefoon:**

m: (+31) (0) 6 30 17 45 56

**E-mail:**

josephineverbist@gmail.com

**Website:**

www.artjeve.nl  
artjeve.artnivo.nl



Joséphine Verbist, geboren in 1946 te Den Haag, werkt als schilder te Leiden. Zij is opgeleid aan de Rijksacademie te Amsterdam en aan de Vrije Academie te Den Haag. Tevens studeerde zij psychologie aan de Rijksuniversiteiten van Utrecht en Leiden: klinische psychologie met als nevenrichting psychologie van de kunst en als bijvak kunstgeschiedenis. Tevens werkt zij als psycholoog in de gezondheidszorg.

Trained at the *Rijksacademie* in Amsterdam and the *Vrije Akademie* in The Hague, her tutors were Jan Sierhuis and Wil Bouthoorn. She is based in Leiden where she works as an artist, and psychologist. About her painting, Verbist says:

Words about visual work often fall short. Images have their own idiom: a language of form in a unique style and a visual syntax with its own, individual, theme. The intriguing coalescence of shape and image engenders expressive power. My images derive their eloquence from vitality and, you might say, drama. The vitality of shape, colour, composition and contrast. The drama of underlying human motives and primal antitheses.

My visual work is constantly in search of something new. And yet remains true to previous work. It lays claim to a singular form and strives for something universally recognizable. Chaos, violence and vulnerability, beauty, sorrow and poignancy are always present as an undercurrent or shadow-side. My work ultimately abstracts the essence of the earthly and the universally human.

Aangekocht en verhuurd werk:

Gemeente Leiden, Dordrecht, Voorburg  
Den Haag, Zwolle, Maastricht  
Diverse bedrijven en particulieren